

Spis treści

Wstęp	7
1. Ciało jako przedmiot badań	15
Ciało w literaturze	15
Ciało i podmiotowość	32
2. Teoria dzieła literackiego według Stanisława Lema	47
Pierwszy dekonstrukcjonista?	47
Los społeczny dzieła literackiego	57
Na skraju interpretacji	79
Literatura wobec teorii gier	95
3. Wzwierciadło realizmu.....	103
Przedświt koncepcji.....	103
<i>Czas nieutracony</i> – historia wydania, socrealizm, elementy biograficzne i temat.....	106
Cierpienie i reifikacja	117
4. Groteskowość i cielesność	155
Groteska korporalna	155
Państwo, władza i ciało.....	172
Ciało wobec granic dobra i zła. <i>Wizja lokalna</i> i <i>Podróż jedenasta</i>	173
<i>Podróż dwudziesta czwarta</i> , czyli „indiotyzm” doskonałości ciała sztucznego.....	194
<i>Golem XIV</i> , czyli ciało jako nośnik kodu genetycznego	197
<i>Podróż dwudziesta pierwsza</i> , czyli pragnienie twarzy.....	200
<i>Podróż trzynasta</i> , czyli „tysenkizm” wśród gwiazd.....	210
Lemowskie baśnie. Granice ciała a granice władzy	214
Ciało protetyczne	218

Spis treści

Proteza ciała i proteza rzeczywistości w <i>Kongresie futurologicznym</i>	229
Ciało wiecznie stające się	234
Ponowne narodziny, mechaniczność i altruizm	239
<i>Pokój na ziemi</i> i ciała zastępcze	246
Maski tożsamości	248
Labirynty cielesności	264
5. Koncepcje cielesności w nurcie „na serio”	289
Ciało naturalne – ciało sztuczne	289
Ciało i pamięć	307
Zakończenie	333
Bibliografia	337
Indeks nazwisk	353